

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02 История отечественного киноискусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

А.А. Ситникова

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины Б1.В.О2 «История отечественного киноискусства» является необходимость освоения истории отечественного киноискусства на материале анализа произведений кинематографического искусства: шедевров, стилевых образцов и рядовых фильмов; сформировать представление о логике развития и современном состоянии отечественного киноискусства.

1.2 Задачи изучения дисциплины

изучения дисциплины является: 1) освоить на практике принципы анализа произведений киноискусства; 3) изучить историю развития отечественного киноискусства; 4) изучить шедевры, стилевые образцы и рядовые произведения отечественного киноискусства; 5) изучить художественные принципы кинематографических направлений в истории отечественного кинематографа; 6) углубленное изучение творчества ведущих режиссеров отечественного кинематографа; 7) изучить общую характеристику и тенденции развития отечественного кинематографа в истории мирового киноискусства; 8) выявить принципы взаимосвязи отечественного киноискусства с мировым киноискусством.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем:	5,33 (192)				
занятия лекционного типа	2,44 (88)				
практические занятия	2,89 (104)				
Самостоятельная работа обучающихся:	4,67 (168)				
курсовое проектирование (КП)	Нет				
курсовая работа (КР)	Нет				
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	2 (72)				

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Введение.									
	1. Введение в историю отечественного кинематографа.	2							
	2. Вступительная проверка знаний в области отечественного киноискусства (вводное тестирование)			2					
	3. Этапы развития отечественного киноискусства.	2							
	4. Этапы развития отечественного киноискусства.			2					
2. Киноискусство Российской империи (1896 – 1917/1919)									
	1. Первый этап развития отечественного кино: кино в России до 1907 г.	2							
	2. Первый этап развития отечественного кино: кино в России до 1907 г.			2					
	3. Второй этап развития отечественного кино: 1908 – 1914 гг.	4							
	4. Второй этап развития отечественного кино: 1908 – 1914 гг.			2					

5. Киноиндустрия в Российской империи (1908 – 1917 гг.)			2					
6. Становление советского кинематографа.	2							
7. Становление советского кинематографа.			1					
8. Яков Протазанов.	2							
9. Яков Протазанов.			2					
10. Становление советского кинематографа.	2							
11. Становление советского кинематографа.			1					
12. Фабрика эксцентрического актера.	2							
13. Фабрика эксцентрического актера.			1					
14. Лев Кулешов.	2							
15. Лев Кулешов.			1					
16. Творчество Сергея Михайловича Эйзенштейна	2							
17. Лев Кулешов.			1					
18. Творчество Дзиги Вертова.	2							
19. Творчество Дзиги Вертова.			1					
20. Творчество Всеволода Пудовкина.	2							
21. Творчество Всеволода Пудовкина.			1					
22. Творчество Бориса Барнета.	2							
23. Творчество Бориса Барнета.			1					
24. Творчество Абрама Роома.	2							
25. Творчество Абрама Роома.			1					
26. Творчество Александра Довженко (1894 - 1956).	2							
27. Творчество Александра Довженко (1894 - 1956).			1					
28. Киноискусство Российской империи (1896 – 1917/1919)							18	

3. История советского киноискусства 1920-х годов								
1. Общая характеристика советского кинематографа 1930-х годов.	2							
2. Творчество Якова Протазанова			1					
3. Анализ фильма «Аэлита» Якова Протазанова			1					
4. Основные положения теории Л. Кулешова о киноискусстве			1					
5. Анализ фильма «Невероятные приключения мистера Веста в России» Льва Кулешова			1					
6. Анализ фильма «По закону» Льва Кулешова			1					
7. Теория «монтажа аттракционов» Сергея Эйзенштейна			1					
8. Творчество Сергея Эйзенштейна в 1920-х годах			1					
9. Советские фильмы 1930-х годов.	2							
10. 8. Анализ фильма «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна			1					
11. Анализ фильма «Мать» Всеволода Пудовкина.			1					
12. Творческое объединение ФЭКС			1					
13. Анализ фильма «Земля» Александра Довженко			1					
14. Анализ фильма «Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова			1					
15. Анализ фильма «Обломок империи» Фридриха Эрмлера			1					
16. Общие тенденции развития отечественного киноискусства в 1920-е годы			1					
17. История советского киноискусства 1920-х годов							18	
4. История советского киноискусства 1930-х годов								

1. Общая характеристика советского кинематографа 1930-х годов.	2							
2. Развитие звукового кино в отечественном киноискусстве 1930-х годов			0,5					
3. Анализ фильма «Чапаев» С. и Г. Васильевых			1					
4. Анализ фильма «Веселые ребята» Г. Александрова			1					
5. Советские фильмы 1930-х годов.	2							
6. Анализ фильма «Александр Невский» С. Эйзенштейна			1					
7. Творчество Ивана Пырьева			1					
8. Стилистая определенность советских фильмов 1930-х годов			1					
9. История советского киноискусства 1930-х годов							10	
5. История советского киноискусства во время Великой Отечественной войны								
1. История советского кинематографа во время Великой Отечественной войны	2							
2. Анализ фильма «Радуга» Марка Донского			1					
3. Анализ фильма «Иван Грозный» Сергея Эйзенштейна			0,5					
4. История советского киноискусства во время Великой Отечественной войны (1941 – 1945)							10	
6. Эпоха «малюкартинья» в советском кинематографе (1945 - 1958)								
1. Советское киноискусство послевоенного времени.	2							
2. Анализ фильма «Молодая гвардия» Сергея Герасимова			1					
3. Эпоха «малюкартинья» в советском кинематографе (1945 - 1958)							10	
7. Эпоха «оттепель» и 1960-е годы в истории советского киноискусства								

1. Советское кино периода «оттепели» 1950-1960-х годов.	2							
2. Общие тенденции развития советской киноиндустрии в эпоху «оттепель»			1					
3. Творчество Михаила Калатозова. Анализ фильма «Летят журавли» Михаила Калатозова.			1					
4. Творчество Марлена Мартыновича Хуциева.	2							
5. Творчество Марлена Хуциева			1					
6. Творчество Андрея Арсеньевича Тарковского.	1							
7. Творчество Андрея Тарковского			1					
8. Творчество Отара Иоселиани.	2							
9. Творчество Отара Иоселиани			1					
10. Анализ фильма «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» Андрея Кончаловского			1					
11. Творчество Сергея Параджанова.	1							
12. Анализ фильма «Андрей Рублев			1					
13. Творчество Сергея Параджанова			1					
14. Эпоха «оттепель» и 1960-е годы в истории советского киноискусства							10	
8. Эпоха «застоя» в советском киноискусстве (конец 1960-х – 1986 гг.)								
1. Советское детское кино.	4							
2. Авторское кино в советском кинематографе 1960-1980-х годах			4					
3. Феномен «полочных» фильмов в советском кино 1970-х-1986 гг			4					
4. Жанр кинокомедия в Советском кинематографе.	4							
5. Советская кинокомедия в 1960-1980			4					

6. Творчество Элема Климова			2					
7. Творчество Алексея Германа-старшего			4					
8. Экранизация произведений классической литературы в Советском киноискусстве.	2							
9. Творчество Эльдара Рязанова			2					
10. Творчество Леонида Гайдая			4					
11. Творчество Георгия Данелия			2					
12. Тенденции развития отечественного кинематографа в 1970-80-х годах.	4							
13. Эволюция советских фильмов о Великой Отечественной войне в 1960-1980-х годах			4					
14. Жанр «мелодрама» в советском кино 1960-1980-х годов			2					
15. «Перестройка» в российском киноискусстве (1990-е годы)							28	
9. «Перестройка» в российском киноискусстве (1990-е годы)								
1. Творчество Киры Муратовой.	2							
2. Анализ фильма «Три истории» Киры Муратовой			2					
3. Творчество Алексея Германа.	2							
4. Анализ фильма «Хрусталеv, машину» Алексея Германа			2					
5. Творчество Сергея Соловьева.	2							
6. Анализ фильма «Асса» Сергея Соловьева			2					
7. Творчество Никиты Михалкова.	2							
8. Анализ фильма «Утомленные солнцем» Никиты Михалкова			2					

9. Переосмысление истории в кинематографе 1990-х годов.	1							
10. Анализ фильма «Такси-блюз» Павла Лунгина			1					
11. Анализ фильма «Молох» Александра Сокурова			1					
12. «Перестройка» в российском киноискусстве (1990-е годы)							18	
10. Новейший период в российском киноискусстве (начало XXI века)								
1. Общая характеристика кинематографа перестроечного времени. Специфика тем и сюжетов российского кинематографа 1990-х годов.	2							
2. Анализ фильма «Бумер» Петра Бусл			1					
3. Творчество А. Сокурова. Специфика кинематографического языка Александра Сокурова: анализ фильма «Одинокий голос человека»	1							
4. Анализ фильма «Русский ковчег» Александра Сокурова			1					
5. Творчество А. Балабанова.	1							
6. Творчество Алексея Балабанова			1					
7. Круглый стол «Тенденции развития российского киноискусства в начале XXI века»			1					
8. Общая характеристика тенденций развития отечественного кинематографа в начале XXI века.	1							
9. Новая волна» российского кинематографа начала XXI века.	1							
10. «Новая волна» в отечественном киноискусстве начала XXI века			1					

11. Экранизация произведений современной российской литературы.	1							
12. Анализ фильма «Свободное плавание» Бориса Хлебникова			1					
13. Национальное и интернациональное в современном российском кинематографе	1							
14. Анализ фильма «Довлатов» Алексея Германа-младшего			1					
15. Игровые фильмы проекта «Кинотеатр.doc».	1							
16. Анализ фильма «Возвращение» Андрея Звягинцева			1					
17. Новейший период в российском киноискусстве (начало XXI века)							18	
11. Региональные особенности развития российского кинематографа								
1. История развития киноискусства в Сибири	2							
2. История развития кинематографа в Красноярском крае			2					
3. История якутского кино. Развитие кино в Якутии до 1980-х годов.	2							
4. Региональные особенности развития российского кинематографа							28	
Всего	88		104				168	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино: монография (Москва: Наука).
2. Сиб. федерал. ун-т История и теория литературы, театра и кинематографа: электрон. учеб.-метод. комплекс дисциплины (Красноярск: ИПК СФУ).
3. Ситникова А. А. История мирового кинематографа: учеб.-метод. комплекс [для студентов напр. 033000.62 «Культурология», профиль «Культура стран и регионов мира»](Красноярск: СФУ).
4. Разлогов К. Э. Боги идьяволы в зеркале экрана: кино в западной религиозной пропаганде: монография(Москва: Политиздат [Издательство политической литературы]).
5. Ермаш Ф. Т., Мосин Л. С., Огнев К. К., Заика В. Ф., Дробашенко С. В. Советское кино: альбом(Москва: Планета).
6. Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России(Москва: Искусство).
7. Мартынова И. А., Ильенко С. Г. Киновек русского текста: парадокс литературной кинематографичности: монография(Санкт-Петербург: Сага).
8. Юткевич С. И. Кино: энциклопедический словарь(Москва: Советская энциклопедия).
9. Вайсфельд И. В. Кино как вид искусства: монография(Москва: Знание).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0.
4. IBM SSPS AMOS

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- 1.
2. Научная библиотека СФУ
3. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru
- 4.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине «История отечественного киноискусства» необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (компьютер, презентационное оборудование, аудиосистема).